

## Das Segel ist die Liebe

Passacaglia für Streichquartett

EV 36

Wendelin Bitzan

23.12.2005 - 22.01.2006

## PROLOG

Recht langsam. Nahezu schleppend.

6 *sfp*

12 *p* *cresc.* *f* *p*

16 *trm* *pp*

In mäßig schreitender Bewegung.

THEMA

ERSTE VARIATION

Das gleiche Tempo.

16 *sf dim.* *3* *3* *pp*

25

31

ZWEITE VARIATION

31 *p* *cresc.* *mf*

DRITTE VARIATION

38 *cresc.*

VIERTE VARIATION

45 *mf cresc.* *betont* *f*

FÜNFTE VARIATION

Durchaus gemessener. Geheimnisvoll.

50 *dim.* *pp pizz.*

SECHSTE VARIATION  
Scherzando.

57 *dim.* *p arco* *p arco*

63 *pp pizz.* *cresc.* *arco*

SIEBTE VARIATION

Straff und geschwinde. Sehr markiert.

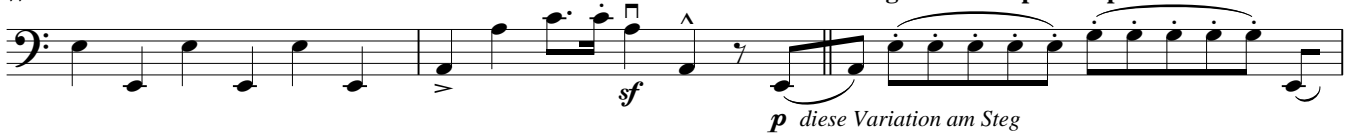
69 *rallentando* *f arco*

73 *cresc.* *5* *3*

2  
Violoncello

ACHTE VARIATION  
Das gleiche Tempo. Sul ponticello.

77



80

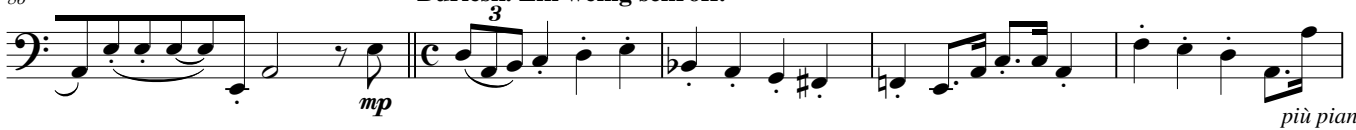


83



NEUNTE VARIATION  
Burlesk. Ein wenig schroff.

86

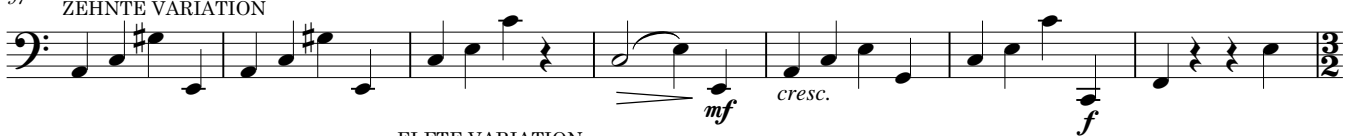


91



97

ZEHNTE VARIATION

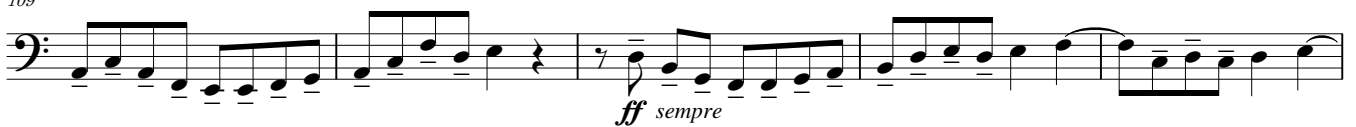


104

ELFTE VARIATION  
Eruptiv. Sehr betont.



109



114



ZWÖLFTE VARIATION  
Zart und ätherisch.

119



DREIZEHNTE VARIATION  
Lydisches Siciliano. Die Achtel wie zuvor die Viertel.

125



131



VIERZEHNTE VARIATION

139

Wie ein Choral. Breit und leidenschaftlich.



3  
Violoncello

146



152

FÜNFZEHNTE VARIATION

Im Tempo des Siciliano. Con sordino.



159

SECHSZEHNTE VARIATION

Ein Terzett.



166



SIEBZEHNTE VARIATION

172

poco rall. a tempo

rallentando



ACHZEHNTE VARIATION

179

Sehr mäßig. Fest im Ton.



187



NEUNZEHNTE VARIATION

195

Kanon. Äußerst bewegt, schließlich wild.



203



209



217



224

ZWANZIGSTE VARIATION: EPILOG

Wie zu Beginn. Gravitätisch.



230



235

